



5 ธันวาคม มหาราช วันพ่อแห่งชาติ ของพสกนิกรไทย

ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 ประจำเดือน ธันวาคม 2562



ISO 9001:2015
QMS 06020/1049

ข่าวบัณฑิตวิทยาลัย **GRADUATE NEWS**

The Graduate School, Ramkhamhaeng University

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรามคำแหง
อาคารท่าชัย ชั้น 3 ตู้ ปณ. 1099 หัวหมาก บางกะปิ กทม. 10240
โทรศัพท์ 0 2310 8560-65 โทรสาร 0 2310 8553 www.grad.ru.ac.th



หลังจากเดือนที่ผ่านมา มหาวิทยาลัยรามคำแหงของเรา ได้ก้าวสู่ปีที่ 49 แล้ว ถ้าเป็นมนุษย์ ก็ผ่านร้อนผ่านหนาวมาไม่ใช่น้อย เป็นผู้ใหญ่วัยกลางคน ซึ่งอีกไม่นานจะครบครึ่งศตวรรษ น่าภาคภูมิใจ กับบทบาทของการผลิตบัณฑิตออกไปรับใช้สังคม แบบทุกวงการ มีลูกพ่อขุนฯ อยู่ทั่วประเทศ สร้างชื่อเสียงให้แก่มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยซึ่งยังพร้อมเป็นเปลวเทียนให้แสงให้ทางแก่ผู้ที่ยากได้ความรู้ ความรู้เรียนได้ตลอดชีวิต เต็มเท่าไร ก็ไม่เคยเต็ม ตราบที่ลมหายใจของเรายังมีอยู่บนโลกใบนี้ เราสามารถแสวงหาความรู้ได้ตลอดชีวิต และที่นี้ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ตลอดระยะเวลาเกือบครึ่งศตวรรษ ก็ยังคงมีสาขาวิชาให้เลือกเรียน เลือกศึกษา แล้วแต่เราจะสนใจใคร่รู้...รู้ ใคร่เรียน...เรียน ใครก่นัดอะไร หรืออยากเรียนอะไรก็ยังคงเข้ามาเรียนได้โดยไม่ต้องสอบเหมือนเดิม มาตลอดระยะเวลาที่สี่สิบปี และเมื่อสำเร็จแล้ว ขอให้จงนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ต่อตนเอง สังคม ประเทศชาติ สมดังถ้อยความที่ว่า “บูชาพ่อขุนฯ สนองคุณชาติ” แล้วพบกันใหม่ ปีหน้า ...สวัสดิ์ครับ...



บัณฑิตวิทยาลัย อาคารท่าชัยชั้น 3 โทร. 02-310-8560-65
www.grad.ru.ac.th

อ. พงศธร นัทธิประทุม
บรรณาธิการ

กองบรรณาธิการ

ช่าวบัณฑิตวิทยาลัย

เจ้าของ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรามคำแหง

ที่ปรึกษา ผศ. วุฒิสักดิ์ ลากเจริญทรัพย์

บรรณาธิการบริหาร ผศ. ดร. สิบพงษ์ ปรานใหญ่

บรรณาธิการ อ. พงศธร นัทธิประทุม

กองบรรณาธิการ อ. ดร. บุศรา นิยมเวช, อ. ดร. ประมต วรรณบวร,

อ. ดร. ปิยวรรณ ศิริเดชชอธ, อ. เกสรี พงษ์สังข์

ผู้จัดการ นายธรรมภิกสิทธิ์ เต็มสังข์

ผู้ช่วยผู้จัดการ นางสาวชัชฌิณี ศรีแก้ว

ช่างภาพ นายอมรศักดิ์ สุวรรณโชติ, นายอรุณกิจ แน่นทิบูลย์

ฝ่ายจัดการ นางสาวศศิธร ชำนิชลธิศ

ฝ่ายจัดพิมพ์ นางสาวกวิกา ชวัลชัย

จัดรูปเล่ม นางสาวกวิกา ชวัลชัย, นายอมรศักดิ์ สุวรรณโชติ, นายเกียรติกร แมงจิวิธ

พิสูจน์อักษร กองบรรณาธิการ

การนำผลงานของผู้อื่นมาใช้ต้องให้เครดิตแก่เจ้าของผลงาน Giving Full Credits to the Original Authors When Using Their Works

ชัชณี ครแก้ว
ฝ่ายมาตรฐานวิชาการ

(ตอนที่ 2)

ประเภทการคัดลอกผลงาน

การคัดลอกผลงานมีหลายรูปแบบ หลายประเภท หลายลักษณะ นักวิชาการแบ่งประเภทการคัดลอกผลงาน ตั้งแต่ 2 จนถึง 10 กว่าประเภท สถาบันบางแห่งแบ่งประเภทการคัดลอกผลงานเป็นประเภทใหญ่ ๆ 2 ประเภท และแต่ละประเภทแยกย่อย ถึง 11 ลักษณะ Matrakool (2008) และเอกสารของห้องสมุดมหาวิทยาลัยแห่งรัฐ North Carolina สหรัฐอเมริกา ชื่อ Five Types of Plagiarism (n.d.) จำแนกการคัดลอกผลงานของผู้อื่น ออกเป็น 5 ประเภท ดังนี้

1. การตัดแปะ หรือ ตัดปะ (copy and paste plagiarism) คือ การคัดลอกงานเขียนตอนใดตอนหนึ่ง โดยคัดลอกทุกคำมาไว้ในงานเขียนของตนโดยไม่ได้อ้างอิง หรือไม่ได้ระบุเจ้าของหรือแหล่งที่มาของงานเขียนนั้น
2. การเอาข้อความจากงานเขียนของบุคคลอื่นมาใช้ในงานเขียนของตนเอง โดยมีการเปลี่ยนคำ หรือข้อความบางข้อความ (word switch plagiarism) เพื่อให้ดูเหมือนว่า เจ้าตัวเขียนด้วยตนเอง
3. การเอาข้อความเปรียบเทียบ หรืออุปมาอุปมัยของผู้อื่น มาใช้ในเอกสารของตนเอง (metaphor plagiarism) โดยไม่ระบุเจ้าของข้อความเปรียบเทียบนั้น
4. การลอกเลียนลีลาการเขียนของบุคคลอื่น (style plagiarism) คือ การนำประโยคหรือข้อความบางตอนของผู้อื่น มาถ้อยความหรือเขียนใหม่ (paraphrasing) โดยอาจเปลี่ยนลำดับที่ของประโยคในข้อความนั้น
5. การขโมยความคิด (idea plagiarism) คือ การนำเอาความคิดริเริ่ม ข้อเสนอแนะ หรือวิธีการแก้ปัญหาจากผลงานของบุคคลอื่นมาใช้ในงานเขียนของตนเอง

คู่มือนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาแห่ง รัฐ Maine สหรัฐอเมริกา แบ่งการขโมยผลงาน ออกเป็น 4 รูปแบบ ดังนี้ (Bowdoin College, n.d.)

1. การคัดลอกข้อความบางตอนของผู้อื่นมาทุกคำ แต่ไม่ระบุเจ้าของหรือแหล่งที่มาของข้อความ ทั้งยังไม่ใส่เครื่องหมายัญประกาศ “.....” คร่อมข้อความที่คัดลอกมา นับเป็นการขโมยที่เรียกเป็นภาษาอังกฤษว่า Quoting or Copying (ตัดแปะ หรือตัดปะ)
2. การคัดลอกข้อความบางส่วน หรืองานทั้งหมดของตนเอง (self plagiarism) เช่น เองงานที่ส่งอาจารย์ในรายวิชาหนึ่งไปส่งอีกในรายวิชาอื่น หรือการเอาผลงานของตนเองที่เผยแพร่แล้ว ไปเขียนไว้ในผลงานที่ทำขึ้นภายหลัง โดยไม่อ้างอิง
3. การถ้อยความ หรือการถอดความ (paraphrasing) คือ การนำข้อความจากงานเขียนของบุคคลอื่น แล้วนำมาถ้อยความ หรือถอดความ แต่ยังคงใช้คำศัพท์เดิม หรือข้อความเดิมจากเอกสารของผู้อื่นเป็นส่วนใหญ่ และไม่อ้างอิง (mosaic plagiarism) ทั้งนี้ เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจว่า ข้อความนั้นเป็นของตัวเอง
4. การคัดลอกงานเขียนของคนอื่นโดยไม่ตั้งใจ (accidental plagiarism) มีลักษณะคล้ายกับ Mosaic Plagiarism คือ การนำข้อความจากงานเขียนของคนอื่นไปใช้ โดยไม่อ้างอิง หรือการนำข้อความของคนอื่นมาถ้อยความ โดยใช้คำหรือข้อความเดิมในการถ้อยความ หรือเปลี่ยนรูปแบบประโยคในข้อความเดิม Rajeev (2012) จัดแบ่งการคัดลอกผลงานของบุคคลอื่น ออกเป็น 7 ประเภท ซึ่งสอดคล้องกับ 4 ประเภท ของ Bowdoin College ส่วนอีก 3 ประเภท มีลักษณะดังนี้
 1. การนำข้อความบางตอนจากงานเขียนของหลายคนมาถ้อยความ (partial plagiarism) โดยเปลี่ยนรูปแบบประโยคจากประโยค Active Voice เป็น Passive Voice แต่ไม่เปลี่ยนลำดับที่ของประโยค
 2. การอ้างอิงที่มาของข้อความไม่ถูกต้องตามหลักการอ้างอิง (source plagiarism) เช่น เมื่อท่านเอาข้อความจากบทความของ นาย ก. ซึ่ง นาย ก. ไปเอาข้อความบางตอนมาจากบทความของ นาย ข. อีกทีหนึ่ง เวลาอ้างอิงท่านระบุชื่อ นาย ก. ว่าเป็นเจ้าของข้อความนั้น
 3. การให้ข้อมูลอ้างอิงเท็จ (source citation) เพื่อหลีกเลี่ยงการตรวจสอบการลักลอกงานเขียน เพื่อไม่ให้ผู้ตรวจสอบพบการคัดลอก หรือขโมยผลงาน

เอกสารเผยแพร่ของ Turnitin.com and Research Resources (n.d.) ซึ่งเป็นเอกสารเพื่อรณรงค์ต่อต้านการคัดลอกผลงาน ได้อธิบายลักษณะงานเขียนที่มีการขโมยข้อความของคนอื่นมา 2 ประเภทใหญ่ และในแต่ละประเภทใหญ่ แบ่งย่อยเป็น 11 ลักษณะ ดังนี้

1. ลักษณะของงานเขียนที่ไม่มีการอ้างอิง หรือไม่ระบุแหล่งที่มา

1.1 นักเขียนผี (the ghost writer) หมายถึง งานเขียนที่คัดลอกทุกคำ และทุกข้อความจากงานเขียนของบุคคลอื่น

1.2 งานเขียนคัดสำเนา (the photocopy) คือ ข้อเขียนที่คัดลอกข้อความส่วนใหญ่จากผลงานเรื่องใดเรื่องหนึ่ง

1.3 งานเขียนรวมหม้อ (the potluck paper) คือ ผลงานที่เกิดจากการคัดลอกข้อความมาจากงานเขียนหลายเล่มหลายชิ้น แล้วนำมาปะต่อ ๆ กัน

1.4 งานเขียนแปลงโฉมยอดแย่ (the poor disguise) หมายถึง งานเขียนที่คัดลอกข้อความของคนอื่นมา แล้วนำมาเปลี่ยนคำ หรือข้อความบางข้อความ แต่ข้อความส่วนใหญ่ยังใช้ข้อความเดิม

1.5 งานเขียนที่เกิดจากความเกียจคร้าน (the labor of laziness) หมายถึง งานเขียนที่เกิดจากการนำข้อความจากผลงานของหลาย ๆ คน มาถ่ายทอด (paraphrasing) แล้วนำความที่ถ่ายแล้ว มาเรียงต่อ ๆ กัน

1.6 งานเขียนที่ขโมยมาจากผลงานของตนเอง (self-stealer) หมายถึง งานเขียนที่เจ้าตัวคัดลอกงานเขียนบางส่วนหรือทั้งหมดของตนเองมาใช้

2. งานเขียนที่ขโมยข้อความของคนอื่น โดยเจ้าตัวได้อ้างอิงบอกแหล่งที่มา

2.1 งานเขียนที่อ้างอิงไม่ครบถ้วน (the forgotten footnote) คือ งานเขียนที่ผู้เขียนระบุเฉพาะชื่อผู้แต่ง แต่ไม่บอกว่า ข้อเขียนนั้น เามาจากหนังสือ บทความ หรือเอกสารใด

2.2 งานเขียนที่ให้ข้อมูลอ้างอิงที่ไม่เป็นความจริง (the misinformer) เพื่อหลบเลี่ยงการตรวจสอบแหล่งที่มาของข้อความ

2.3 งานเขียนที่มีการถ่ายทอดหรือถอดความที่สมบูรณ์แบบเกินไป (the too-perfect paraphrase) คือ งานเขียนที่คัดลอกทุกคำ ทุกข้อความ จากผลงานของผู้อื่นพร้อมทั้งอ้างอิงแหล่งที่มา แต่ไม่ใส่เครื่องหมายัญประกาศ เปิด ปิด “.....” คร่อมคำหรือข้อความที่คัดลอกมา

2.4 งานเขียนที่เอาข้อความของคนอื่นมาใช้มากมายและอ้างอิงแหล่งที่มาอย่างถูกต้อง (the resourceful citer) ผลงานที่ทำขึ้นนั้นแทบไม่มีข้อมูลที่เป็นความรู้ความคิดของเจ้าตัวเลย

2.5 งานเขียนที่ซ่อนการคัดลอกได้สมบูรณ์แบบ (the perfect crime) เป็นงานที่มีการอ้างอิงคำ หรือข้อความที่คัดลอกมาจากข้อความของคนอื่นได้อย่างถูกต้อง ส่วนข้อความที่ถูกถ่ายทอด หรือถอดความในงานเขียนนั้น ไม่ได้มีการอ้างอิง ทำให้ดูเหมือนว่า ข้อความที่ถูกถ่ายนั้น เป็นข้อความที่เจ้าตัวเขียนเองจากความรู้และความคิดของตัวเอง

เอกสารอ้างอิง

ยุพิน เตชะมณี. (2559). การนำผลงานของผู้อื่นมาใช้ต้องให้เครดิตแก่เจ้าของผลงาน. *วารสารสารสนเทศศาสตร์*, 34(3), 105-108.

เตรียมความพร้อมรับมือกับ INCOTERMS 2020

รศ. สุขสมัย สุทธิบัติ
ผอ. บัณฑิตศึกษา คณะนิติศาสตร์

INCOTERMS เป็นข้อตกลงในการซื้อขายสินค้าที่หอการค้านานาชาติ (International Chamber of Commerce หรือ ICC) จัดทำขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์ในการลดอุปสรรคในการค้าที่อาจเกิดขึ้นจากข้อโต้แย้งที่คู่สัญญา (ผู้ซื้อและผู้ขาย) มักโต้แย้งกันในการซื้อขายสินค้านี้ระหว่างประเทศ เช่น ภาระหน้าที่และค่าใช้จ่ายในการขนส่ง ภาระในการดำเนินพิธีการส่งออกและนำเข้าสินค้า ภาระค่าภาษีศุลกากร การโอนความเสี่ยงภัยในสินค้า การนำเอา INCOTERMS มาใช้ในสัญญาซื้อขายจะทำให้คู่สัญญาเข้าใจถึงสิทธิและหน้าที่ของแต่ละฝ่ายอย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น

INCOTERMS ได้รับการยอมรับจากผู้ซื้อ ผู้ขาย และบุคคลที่เกี่ยวข้องในการค้าระหว่างประเทศเป็นอย่างมาก เนื่องจากถูกจัดทำและพัฒนาจากรูปแบบและประเพณีทางการค้าระหว่างประเทศ อย่างไรก็ตาม INCOTERMS ไม่ใช่กฎหมายภายในประเทศหรือกฎหมายระหว่างประเทศแต่อย่างใด และไม่มีผลใช้บังคับตัวเอง แต่การบังคับใช้เกิดจากการที่คู่สัญญาแสดงเจตนาว่า INCOTERMS เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของสัญญาซื้อขายและทำให้ INCOTERMS กลายเป็นส่วนหนึ่งของสัญญา INCOTERMS จึงมีผลใช้บังคับตามหลักความศักดิ์สิทธิ์ในการแสดงเจตนาของคู่สัญญา

เมื่อ INCOTERMS ถูกพัฒนามาจากประเพณีทางการค้าระหว่างประเทศซึ่งมีความเปลี่ยนแปลงไปอยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็นด้วยอิทธิพลของรูปแบบทางการค้าที่เปลี่ยนแปลงไป การพัฒนาของการขนส่งและเทคโนโลยีที่เพิ่มมากขึ้น หอการค้านานาชาติจึงปรับปรุง INCOTERMS อยู่เสมอให้ทันสมัยและสอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงดังกล่าว เมื่อเดือนกันยายนที่ผ่านมา หอการค้านานาชาติได้ออก INCOTERMS 2020 ซึ่งจะมีผลใช้ในวันที่ 1 มกราคม 2563 ดังนั้น ผู้ที่เกี่ยวข้องในการค้าระหว่างประเทศและนักกฎหมายจึงสมควรที่จะค้นคว้าและเตรียมความพร้อมกับการใช้งานของ INCOTERMS 2020

สำหรับการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญจาก INCOTERMS 2010 ที่สำคัญคือ การเปลี่ยนข้อตกลงรูปแบบ DAT (Delivered at Terminal) ไปเป็น DPU (Delivered at Place Unloaded) ซึ่งเดิมข้อตกลง DAT ผู้ขายจะมีหน้าที่ส่งมอบสินค้าให้กับผู้ขนส่งที่ผู้ขายเข้าทำสัญญาขนส่ง ดำเนินการพิธีการเพื่อการส่งออก (แต่ไม่มีหน้าที่ดำเนินการพิธีการเพื่อการนำเข้า) และชำระค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ที่จำเป็นสำหรับการนำสินค้าไปยังท่าเทียบพาหนะขนส่งปลายทาง เช่น ท่าเรือ (quay) คลังสินค้า (warehouse) ท่าเทียบพาหนะขนส่งทางบก ทางราง หรือทางอากาศ โดยความเสี่ยงภัยในสินค้าและค่าใช้จ่ายจะถูกโอนไปเป็นของผู้ขายเมื่อสินค้าถึงท่าเทียบพาหนะขนส่งปลายทางที่กำหนดและมีการขนถ่ายสินค้าลงจากพาหนะขนส่งที่มาถึงไปยังท่าเทียบพาหนะขนส่งปลายทางแล้ว แต่สำหรับ DPU นั้นสถานที่ปลายทางจะเป็นสถานที่ใดก็ได้โดยไม่ได้จำกัดไว้เฉพาะท่าเทียบพาหนะขนส่งปลายทางเท่านั้น เพื่อให้เกิดการใช้งานที่กว้างมากยิ่งขึ้น

นอกจากนี้ ข้อตกลงที่ผู้ขายมีหน้าที่ทำประกันภัยให้กับสินค้า ได้แก่ ข้อตกลงรูปแบบ CIF และ CIP ก็มีความเปลี่ยนแปลงที่สำคัญในเรื่องของประเภทของประกันภัย โดยสำหรับ CIF ผู้ขายยังคงต้องทำสัญญาประกันภัยตามข้อกำหนดของ Institute Cargo Clauses (C) ในขณะที่ข้อตกลง CIP นั้น ผู้ขายจะต้องทำประกันภัย ตามข้อกำหนดของ Institute Cargo Clauses (A) ซึ่งให้ความคุ้มครองที่มากขึ้น ในส่วนความเปลี่ยนแปลงอื่น ๆ นั้น ขอให้นักศึกษาติดตามและค้นคว้าเพิ่มเติมอันจะเป็นประโยชน์ทั้งการเรียนและการทำงานต่อไป

3 อ. ส่งผลต่อสุขภาพอย่างไร

อ. ดร. ปิยวรรณ ศิริเดชขจร



โลกแห่งความเป็นจริง ในสังคมปัจจุบันนี้ มนุษย์ทุกคนไม่สามารถหลีกเลี่ยงในเรื่องเทคโนโลยีการสื่อสาร อาหาร เครื่องดื่ม และบริบทของสภาวะแวดล้อม รวมทั้งการทำงานที่เร่งรีบได้เลย และยิ่งถูกบีบคั้นด้วยระยะเวลา จึงทำให้หลายคนลืมนมองข้ามความปลอดภัยในการดูแลสุขภาพอย่างสิ้นเชิง มีผลสืบเนื่องจากการแข่งขันทางสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองที่ต้องเผชิญอยู่ทุกวันนี้ ดังนั้นอาจมีภัยคุกคามเกิดขึ้นโดยไม่รู้ตัว ผู้เขียน จึงตระหนักเรื่องการดูแลสุขภาพในยุคเมืองไทย 4.0 โดยเฉพาะ 3 อ. ดังนี้

อาหาร ควรหลีกเลี่ยงอาหารที่เสี่ยงต่อการเป็นมะเร็ง เช่น น้ำตาล ซึ่งเป็นอาหารชั้นเลิศในการหล่อเลี้ยงเซลล์มะเร็ง เนื้อหมู เนื้อวัว ที่ย่อยยากและสร้างสภาวะความเป็นกรดในร่างกายเป็นการส่งเสริมให้เซลล์มะเร็งเจริญเติบโตได้เป็นอย่างดี

อารมณ์ มะเร็งเป็นโรคที่สัมพันธ์กับจิตใจ ร่างกาย และจิตวิญญาณ ต้องรู้จักผ่อนคลายอารมณ์เครียด และป้องกันเชิงรุกด้วยการคิดเชิงบวก จะช่วยให้สามารถอยู่รอดจากสภาวะสงครามกับมะเร็ง ความโกรธ การไม่รู้จักรู้ผ่อนคลายอารมณ์ ไม่ยอมให้อภัยกัน นั่นละคือ อาหารอย่างดีอีกชนิดหนึ่ง ดังนั้น ควรหางานอดิเรกที่ชอบ พักผ่อนให้เพียงพอ ทำกิจกรรมฝึกสมองอย่างสม่ำเสมอ

อากาศ เซลล์มะเร็งไม่สามารถเจริญเติบโตได้ ในสภาวะที่มีออกซิเจนเป็นจำนวนมาก การออกกำลังกาย และการหายใจลึกๆ จะช่วยให้ออกซิเจนเพิ่มขึ้น การเคลื่อนไหวกล้ามเนื้อในระดับปานกลางอย่างน้อย 30 นาทีต่อวัน หรือสะสมวันละ 10 นาที เช่น เดิน ปั่นจักรยาน รำมวยจีน ทั้งนี้ เพื่อความปลอดภัยต่อสุขภาพ และอาจปรึกษาแพทย์ก่อนให้ผู้สูงอายุออกกำลังกาย เพื่อให้เป็นไปอย่างเหมาะสมกับสมรรถภาพของผู้สูงอายุแต่ละคน



พิธีวันสถาปนามหาวิทยาลัยรามคำแหง ครบรอบ 48 ปี 26 พฤศจิกายน 2562

ปฏิทินการตรวจรูปแบบดุษฎีนิพนธ์/วิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์

ภาค 1 ปีการศึกษา 2562

ส. 6 เม.ย. 2562 - จ. 9 ก.ย. 2562

วันสอบป้องกันดุษฎีนิพนธ์/วิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์

จ. 6 พ.ค. 2562 - พ. 9 ต.ค. 2562

วันส่งเล่มดุษฎีนิพนธ์/วิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์ เพื่อรับการตรวจรูปแบบครั้งที่ 1 ที่บัณฑิตวิทยาลัย โดยคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในภาค 1/2562

พฤ. 1 ส.ค. 2562 - พ. 25 ธ.ค. 2562

วันส่งเล่มฯ ฉบับสมบูรณ์ พร้อมหลักฐานอื่น ๆ เพื่อสำเร็จการศึกษาภาค 1/2562

ปฏิทินการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ส่วนกลาง) ภาค 1 ปีการศึกษา 2563

ภาค 1 ปีการศึกษา 2563

| | |
|----------------------------------|--|
| จ. 2 ธ.ค. 62 - พ. 25 ธ.ค. 62 | รับสมัครทางไปรษณีย์ |
| ศ. 10 ม.ค. 63 - จ. 13 ม.ค. 63 | รับสมัครที่มหาวิทยาลัยฯ |
| จ. 20 ม.ค. 63 - พ. 8 เม.ย. 63 | รับสมัครทาง Internet |
| อา. 26 เม.ย. 63 | ทดสอบศักยภาพ (ข้อเขียน) |
| พฤ. 9 เม.ย. 63 - พ. 9 ก.ย. 63 | วันสอบป้องกันดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และสารนิพนธ์ |
| พ. 20 พ.ค. 63 | ประกาศรายชื่อผู้ผ่านการทดสอบศักยภาพ (ข้อเขียน) |
| พ. 27 พ.ค. 63 - พฤ. 28 พ.ค. 63 | สอบสัมภาษณ์ |
| พ. 10 มิ.ย. 63 | ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา |
| ศ. 19 มิ.ย. 63 - อา. 21 มิ.ย. 63 | ขึ้นทะเบียนและลงทะเบียนเรียนนักศึกษาใหม่ |
| อา. 5 ก.ค. 63 | ปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ |
| พ. 1 ก.ค. 63 - ส. 11 ก.ค. 63 | ลงทะเบียนเรียน (นักศึกษาเก่า) ทาง INTERNET |
| ส. 18 ก.ค. 63 - อา. 19 ก.ค. 63 | ลงทะเบียนเรียน (นักศึกษาเก่า) ที่มหาวิทยาลัย |
| จ. 20 ก.ค. 63 - อ. 21 ก.ค. 63 | ลงทะเบียนเรียน (นักศึกษาเก่า) ล่าช้า (ชำระค่าของลงทะเบียนเรียนล่าช้าปรับวันละ 100 บาท) |
| อ. 4 ส.ค. 63 - จ. 30 พ.ย. 63 | บรรยายในชั้นเรียน |
| อ. 4 ส.ค. 63 - จ. 10 ส.ค. 63 | ลงทะเบียนบอกเลิก บอกเพิ่มกระบวนวิชา |
| ศ. 9 ต.ค. 63 | วันสุดท้ายของการบอกเลิกกระบวนวิชา โดยปรากฏ อักษร W ในใบรับรองผลการศึกษา |
| ศ. 11 ธ.ค. 63 - พฤ. 24 ธ.ค. 63 | สอบไล่ |
| ศ. 25 ธ.ค. 63 | วันสุดท้ายของการสำเร็จการศึกษา ภาค 1/2563 (วันสุดท้ายของการส่งรูปเล่มดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ สารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ และสอบผ่านประมวลความรู้) |

แสดงความคิดเห็นและร้องเรียนได้ที่  www.grad.ru.ac.th  0 2310 8557  กล้องแสดงความคิดเห็นอาคารทำชัย ชั้น 1 และ ชั้น 3

ข่าวบัณฑิตวิทยาลัย
GRADUATE NEWS

The Graduate School, Ramkhamhaeng University

กรุณาส่ง

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยรามคำแหง

บางกะปิ กรุงเทพฯ 10240

โทร. 0 2310 8560-65

ชำระค่าฝากส่งเป็นรายเดือน
ใบอนุญาตที่ 1/2521
ไปรษณีย์รามคำแหง

ในรายการมหาวิทยาลัยรามคำแหง

เชิญสมัครเป็นสมาชิกทั้งด้วยตนเองและทางไปรษณีย์

1. ชำระเงินและกรอกใบสมัครที่บัณฑิตวิทยาลัย อาคารทำชัย ชั้น 3
2. อัตราค่าสมัครสมาชิก ภาคละ 100 บาท สมัครได้ตลอดปี

**นักศึกษาที่รักษาสถานภาพนักศึกษาหรือไม่ได้ลงทะเบียนเรียน
จะไม่ได้รับเอกสารฉบับนี้**